



Préface

Écrire, écrire, écrire... Mais pourquoi ? Les raisons sont multiples... Pour s'exprimer, parce que c'est un besoin viscéral.

Pour raconter des histoires.

Parce que l'humain, de tout temps, a eu besoin de transmettre son expérience par une narration ludique, une dramaturgie qui enchante le réel.

Pour se connecter à l'autre grâce aux mots, aux récits, qui sont le ciment des cultures.

Enfin, écrire, parce que c'est tout simplement un plaisir.

Et c'est à ce plaisir que je vous engage à rester connecté. S'amuser est le meilleur moyen d'aller au bout de votre projet. Car si jeter des mots sur le papier (ou l'ordinateur) est l'un des loisirs les moins coûteux et les plus immédiats, parvenir à une forme suffisamment convaincante pour avoir le courage de la partager avec les autres est un parcours un tout petit peu plus hasardeux.

Il vous faudra puiser dans votre imagination, inventer des personnages et des péripéties, construire une narration qui tiendra en haleine vos lecteurs ou vos spectateurs.

Il sera également nécessaire de prendre en considération les retours que l'on vous fera et, cent fois sur le métier, remettre votre ouvrage. Écrire demande du temps, de la patience, de la persévérance et beaucoup de modestie.

Ce que je constate depuis plus de dix ans dans les ateliers d'écriture que j'anime (théâtre, scénarios, nouvelles...), c'est que les auteurs les plus brillants ne sont pas forcément ceux qui parviennent au résultat le plus abouti.

Non, ce sont les plus courageux, ceux qui savent se remettre en question, qui font leur miel des retours de lectures, ceux qui construisent et reconstruisent inlassablement leur intrigue qui deviennent de bons écrivains.

Pour bien écrire, il faut donc beaucoup pratiquer. L'écriture est un long voyage, mais un voyage passionnant, excitant, envoûtant.

C'est à cette aventure que Sophie Cavaliero vous convie. À vous de choisir la forme de votre histoire (roman, nouvelle, scénario, théâtre, podcast, poème), le genre (comédie, drame, polar) et la manière de voyager : seul, en couple (coécriture) ou en groupe (atelier d'écriture).

Pour ma part, je vous souhaite, comme je le suggère au début de cette préface, de ne jamais perdre de vue votre plaisir. Nous nous sommes rencontrés avec Sophie dans un atelier et cette notion de joie a toujours été notre dénominateur commun...

Christophe Botti

Christophe Botti est dramaturge, scénariste, metteur en scène, réalisateur et dirige des ateliers d'écriture théâtrale et scénaristique au sein de la Compagnie des Hommes Papillons depuis plus de dix ans.

hommespapillons@gmail.com



Introduction

Ce livre est un manuel pour apprendre à créer et raconter une histoire. Le temps de lecture de l'ouvrage est de soixante minutes. Cet ouvrage n'est pas conçu pour apprendre à bien écrire la langue française (je serais bien en peine !).

Il est évident que c'est bien trop court pour traiter ce sujet, mais suffisant pour partager quelques bases inspirées de mon propre apprentissage pour vous lancer dans la grande aventure des « récits ».



Le récit est le texte, la forme orale ou écrite qui présente une histoire.

L'histoire est ce que le récit raconte : l'intrigue, les événements, etc.

La narration est l'acte de mettre l'histoire en récit, c'est l'action de raconter l'histoire.

Dans cet ouvrage, nous nous focalisons plus particulièrement sur l'histoire dans le récit. Écoutons Roland Barthes nous en parler.

« Innombrables sont les récits du monde. C'est d'abord une variété prodigieuse de genres, eux-mêmes distribués entre des substances différentes, comme si toute matière était bonne à l'homme pour lui confier ses récits : le récit peut être supporté par le langage articulé, oral ou écrit, par l'image, fixe ou mobile, par le geste et par le mélange ordonné de toutes ces substances ; il est présent dans le mythe, la légende, la fable, le conte, la nouvelle, l'épopée, l'histoire, la tragédie, le drame, la comédie, la pantomime, le tableau peint (...), le vitrail, le cinéma, les comics, le fait divers, la conversation. De plus, sous ces formes presque infinies, le récit est présent dans tous les temps, dans tous les lieux, dans toutes les sociétés ; le récit commence avec l'histoire même de l'humanité ; il n'y a pas, il n'y a jamais eu nulle part aucun peuple sans récit ; toutes les classes, tous les groupes humains ont leurs récits, et bien souvent ces récits sont goûtés en commun par des hommes de culture différente, voire opposée¹ : le récit se moque de la bonne et de la mauvaise littérature : international, transhistorique, transculturel, le récit est là, comme la vie. »

ROLAND BARTHES, « INTRODUCTION À L'ANALYSE STRUCTURALE DES RÉCITS »,
COMMUNICATIONS, 1966.

1. Dans le texte : « Ceci n'est le cas, il faut le rappeler, ni de la poésie, ni de l'essai, tributaires du niveau culturel des consommateurs. »

Concernant la substance dont nous parle Roland Barthes dans la citation, nous pouvons dire que les histoires d'aujourd'hui sont déclinées sous une multitude de formes différentes et que je ne pourrais pas toutes les aborder. Je propose dans ce livre de se focaliser sur :

- Le roman et le conte pour le genre littéraire.
- Les mangas et la BD pour le genre graphique.
- Le film cinématographique, la série fictionnelle et l'animation pour le genre audiovisuel.

Je ferai également un court aparté pour parler de la fanfiction en vous expliquant pourquoi.

Je mets de côté les genres poétique, théâtral et argumentatif malgré leur importance. Je n'aborderai pas non plus le podcast fictionnel.

Depuis notre tendre enfance, nous aimons les histoires. Celles-ci ont toutes des points communs :

- Des personnages.
- Un univers.
- Un début et une fin.
- Une trame narrative.
- Une intention.
- Un style.

Dans ce guide, vous aurez un aperçu des bases communes d'écriture pour créer des personnages inspirants dans un univers cohérent et identifiable sur une trame narrative

structurée de façon à tenir en haleine votre audience et aboutir au résultat escompté par rapport à votre intention.

Raconter des histoires, c'est partager des émotions et une expérience, tout en éveillant son auditoire sur un sujet et en suscitant des souvenirs communs.

Prenez donc soixante minutes pour lire cet ouvrage et vous donner ce premier élan pour commencer à écrire. C'est un bon investissement pour améliorer vos histoires lors de vos interventions professionnelles, dans votre vie privée, avec vos enfants, votre famille et vos amis. N'hésitez pas à faire en plus les exercices pour vous rendre compte de vos capacités et pourquoi ne pas accéder à d'autres enseignements pour aller plus loin dans la création d'histoires. Pourquoi ne pas écrire un roman ou un scénario ?