

Sommaire

Remerciements	5
Introduction	11
En quoi ce livre vous concerne.....	11
Pourquoi ai-je écrit ce livre ?	14
Comment utiliser ce livre ?	15
Note sur l'écriture des nombres	15
Note sur les notes (de bas de page).....	15
Le cas des termes nouveaux.....	16
Situer le process de conception d'une action de formation	17
Définir les objectifs pédagogiques (OF).....	18
Recueillir le contenu (RC)	20
Concevoir le scénario pédagogique (ScP)	20
Concevoir et réaliser les supports	21
Temps de conception d'un module d'un jour.....	23
1^{RE} PARTIE - ASSURER LA CONCEPTION GLOBALE	25
Chapitre 1 - Définir les objectifs de formation (OF).....	27
Situons ce chapitre.....	27
Passer du thème à l'objectif.....	29
Une formulation normée pour les objectifs de formation :	
« Être capable de... »	30
La PPO oblige à se mettre du côté de l'apprenant.....	34
La PPO facilite la construction du parcours pédagogique	35
Enfin, la PPO ouvre la possibilité d'évaluer la formation : les Objectifs Pédagogiques	40

Familles et niveaux d'objectifs	43
Le module prend forme et se décline en séquences	47
Chapitre 2 - Recueillir le contenu	49
Situons ce chapitre.....	49
Qu'entend-on par « contenu » ?.....	49
Qu'entend-on par « recueillir » ?	50
Recueillir le contenu pour des objectifs non procéduraux.....	54
2^E PARTIE - CONCEVOIR LE PARCOURS PÉDAGOGIQUE	57
Chapitre 3 - S'appuyer sur des principes pédagogiques	59
Situons ce chapitre.....	59
Les deux grands types de mémoire jouant sur l'apprentissage	60
Cinq (ou six ?) lois de la mémoire à respecter	61
N'oubliez pas qu'on oublie vite	64
Faites faire des liens avec le connu : associer	67
Imagez, jouez du visuel pour mieux mémoriser	70
Structurer.....	73
Vérifiez et maintenez la motivation	77
Le duo « Attention/Concentration ».....	82
Quatre principes pédagogiques pour choisir les activités	87
Quelques questions pour réfléchir sur ce chapitre	96
Chapitre 4 - Utiliser des techniques pédagogiques	97
Situons ce chapitre.....	97
Les techniques magistrales.....	101
Les techniques « interrogatives »	104
Les jeux	111
Exercices	118
Travail en sous-groupes, ou travail individuel ?	124
Jeux en ligne	126
Autre typologie des techniques.....	127
Application générale (Testez votre créativité).....	129
Chapitre 5 - Construire le scénario pédagogique (ScP)	133
Situons ce chapitre.....	133

Concevoir une séquence : quatre temps	135
Quel lien avec les cinq principes de David Merrill ?.....	140
Veiller aux sept temps sensibles	144
Le cas pratique d'une séquence procédurale.....	157
Le temps qui passe, comment l'évaluer ?	158
Résumons les tâches de conception du ScP	159
3^E PARTIE - CONCEVOIR ET RÉALISER LES SUPPORTS.....	161
Chapitre 6 - Réaliser le guide animateur.....	163
Situons ce chapitre.....	163
Définir la structure du guide	163
Définir la présentation du guide	164
Décrire les séquences d'animation	166
Utiliser des pictogrammes	169
Les GA non standards.....	170
Contrôler son guide animateur.....	170
Chapitre 7 - Réaliser les supports PowerPoint.....	171
Situons ce chapitre.....	171
Utilité du diaporama	171
Le poids des images	177
Comment laisser une trace de la présentation derrière soi.....	181
Chapitre 8 - Réaliser les supports « papier »	185
Situons ce chapitre : questions préalables	185
Rédiger, quelques conseils	187
Conclusion partielle.....	191
3^E PARTIE - APPROFONDIR.....	193
Chapitre 9 - Le digital en formation : une (r)évolution.....	195
La formation est accessible en ligne.....	195
Le BYOD a le vent en poupe.....	197
Quels outils ?.....	200
Les ressources en ligne.....	201
Les limites du digital.....	201

CONCEVOIR UNE FORMATION

Le QR Code, un outil simple pour changer vos supports	204
Le modèle SMAR	207
Conclusion enthousiaste sur le numérique	209
Chapitre 10 - Principes pédagogiques (bis)	211
Les niveaux du domaine affectif.....	211
Les différents types de mémoire	212
La répétition, technique de base de l'apprentissage	217
Le triangle pédagogique, selon Jean Houssaye	218
La mémoire visuelle (bis)	219
Styles d'apprentissage: neuromythes ou réalité ?	221
Distinguer les méthodes pédagogiques.....	222
Les <i>advance organizers</i> (organisateurs introductifs)	229
Attention aux <i>fakes</i>	230
Corrigés.....	231
Bibliographie	237
Sources fiables.....	237
Glossaire.....	245
À propos de l'auteur.....	249