



Sommaire

Remerciements	7
Préface.....	13
Introduction	17
PARTIE 1 - CRÉER UNE HISTOIRE	21
Chapitre 1 - Naître dans l’oeuf - S’autoriser à écrire.....	23
Écrire (inventer) une histoire, cela s’apprend.....	24
Écrire, c’est avant tout une « routine »	28
Écrire, c’est savoir qui l’on est et donc ce que l’on veut écrire.....	31
Chapitre 2 - Couver l’oeuf - Alimenter l’imaginaire	35
Mise en jambes	37
Accélération.....	40
Télescopages.....	42
Chapitre 3 - Le poussin casse sa coquille - S’exercer à trouver des histoires	49
L’exercice de style	50
Le remue-méninges et la carte mentale	54
Jouer avec les genres.....	58

PARTIE 2 - PERSONNAGES ET UNIVERS 63

Chapitre 1 - Oeuf mollet, sur le plat ou brouillé - Créer des personnages..... 65

Les différentes étapes de création d'un personnage..... 66

Informations complémentaires 76

Les archétypes..... 79

Inspiration du réel..... 80

Chapitre 2 - En coquille d'oeuf - Imaginer un univers 83

Créer un univers complet 85

Utiliser un univers que l'on ne connaît pas mais qui existe.. 88

Utiliser un univers que l'on connaît et qui existe 90

Moodboard 90

Chapitre 3 - Va te faire cuire un oeuf ! - Perspective(s)..... 93

Je recherche l'identification du lecteur ou du spectateur aux personnages de l'histoire 95

Je cherche à construire une intrigue et des sous-intrigues 95

Je recherche avant tout l'action 96

PARTIE 3 - LA STRUCTURE NARRATIVE 99

Chapitre 1 - La poule aux oeufs d'or - Pitcher 101

La prémisse, le pitch, la logline... définitions !..... 102

Le titre..... 105

Le thème 108

Les documents à concevoir pour écrire une histoire 111

Chapitre 2 - Monter les oeufs en neige - Structurer la narration	115
La structure narrative dans l'univers littéraire.....	116
Tout droit venues d'Hollywood	120
Chapitre 3 - L'oeuf, la poule et le cuisinier - Dialoguer une scène	131
Qu'est-ce qu'une scène ?.....	132
Qu'est-ce qu'un dialogue ?.....	134
Chapitre 4 - L'oeuf - Commencer et conclure	137
Bien commencer... ..	138
Savoir conclure : faut-il un « happy ending » ?.....	140
Conclusion.....	143
Annexes	145
Bibliographie.....	163
À propos de l'autrice.....	167