

Sommaire

Introduction	9
PARTIE I - NOTER SUR SES TABLETTES	13
Chapitre 1 - Sous la houlette des écrivains.....	15
Pourquoi écrire ?.....	16
Chapitre 2 - Avant d'écrire... pour votre gouverne.....	21
Un espace à soi	22
Les pages du matin	24
Le journal.....	26
Le carnet de notes.....	27
Chapitre 3 - Commencer	29
D'où viennent les idées des écrivains ?.....	30
Sur quel sujet écrire ?.....	35
PARTIE 2 - LES 4 ESSENTIELS	37
Chapitre 1 - Le pitch	41
Titres et pitches.....	48
Chapitre 2 - Différencier le sujet de l'intrigue.....	51
Éclairage avec Alexandre Jardin.....	52
Quand j'écrivais sans savoir tout ça.....	54
Creuser l'angle du thème	55

Chapitre 3 - La trajectoire interne des personnages ..	59
Exemples de trajectoires internes	65
Chapitre 4 - Faire un plan	69
PARTIE 3 - ÉCRIRE EN 4 ÉTAPES	75
Chapitre 1 - Les personnages	77
Donnez un nom à vos personnages.....	80
Donnez chair à vos personnages grâce à un détail physique.....	81
Habillez votre personnage.....	82
Donnez-lui des habitudes	83
Attribuez-lui un défaut, un complexe, une phobie	83
Comparez votre personnage à un animal	85
Attribuez-lui un objet	86
Attribuez-lui un métier	86
Les dialogues et la règle du <i>show, don't tell</i>	87
Chapitre 2 - Formes et structures	91
Les points de vue.....	93
Les formes liées aux points de vue	94
Le temps narratif	106
Chapitre 3 - Déployer la narration	117
Le coffre-fort à idées	121
Climax et dénouement	127
Chapitre 4 - Peaufiner, publier	135
Peaufiner.....	136
Publier	139
Remerciements	151
Index des œuvres romanesques et cinématographiques	153
Bibliographie	159
À propos de l'autrice	161