

# Sommaire

Introduction .....	11
<b>Partie 1 - ENJEUX .....</b>	<b>15</b>
<b>Chapitre 1 - Nouveau support et découvertes .....</b>	<b>17</b>
Un premier registre : votre matière d'enseignement.....	21
Un deuxième registre : le dispositif technique .....	21
Un troisième et dernier registre : votre implication personnelle.....	22
<b>Chapitre 2 - Rationalité et sensations .....</b>	<b>23</b>
<b>Chapitre 3 - Le chemin de travail.....</b>	<b>27</b>
<b>Partie 2 - CONCEPTION.....</b>	<b>31</b>
<b>Chapitre 1 - La technique attendra .....</b>	<b>33</b>
La matière d'enseignement .....	33
Le dispositif technique .....	34
La conception des vidéos.....	34
Vos premiers enregistrements.....	35
<b>Chapitre 2 - La voix .....</b>	<b>37</b>
Pouvoir et faiblesse de la voix .....	37
Physiologie de la voix .....	38

<b>Chapitre 3 - Connaître sa voix</b> .....	41
Préparer les écoutes critiques .....	41
Un enregistrement test de 2 minutes .....	43
La hauteur de votre voix .....	44
L'intensité de votre voix .....	45
Le timbre de votre voix .....	46
L'articulation de votre discours .....	48
Le débit de votre discours .....	49
Le rythme de votre discours .....	49
L'intonation de votre discours .....	50
<b>Chapitre 4 - Travail de la voix</b> .....	51
Les concepts clés .....	51
Premiers exercices d'échauffement .....	54
Trois séries d'exercices de travail de la voix .....	54
<b>Chapitre 5 - Le texte</b> .....	59
Travailler le texte en tant qu'auteur .....	60
Le texte dont la vidéo a besoin .....	63
Travailler le texte en tant qu'orateur .....	64
Trois lois pour un texte vrai .....	65
<b>Chapitre 6 - Granularisation</b> .....	69
Définition de la granularisation .....	69
L'équipe TICE et les outils de publication .....	70
La fausse bonne idée du rich media .....	71
La bonne longueur .....	73
Les vidéos dans leur diversité .....	74
La série de vidéos en contexte .....	76
Les décisions de production .....	76
<b>Chapitre 7 - Attention et mémoire de travail</b> .....	79
Neurosciences et neuropédagogie .....	79
L'attention .....	80

Les types de mémoire .....	83
La mémoire de travail .....	85
Images et sons en concurrence.....	86
<b>Chapitre 8 - L'image.....</b>	<b>89</b>
Sobriété et retenue pour l'image .....	89
Quand le son ne peut pas tout.....	91
Quand l'image enrichit.....	91
Quand l'image soulage la mémoire de travail.....	93
Les bases graphiques d'une image efficace .....	95
Le cas particulier des animations .....	96
Le story-board ou scénarimage.....	98
<b>Partie 3 - PRODUCTION.....</b>	<b>99</b>
<b>Chapitre 1 - Comment produire ? .....</b>	<b>101</b>
Approches de la production .....	101
Production de vidéos pédagogiques.....	103
Anticipez la maintenance ! .....	105
Chaînes de fabrication pour résultats types.....	105
Un projet ambitieux : une vidéo scénarisée.....	108
Ils apprennent en agissant : les vidéos réalisées par les apprenants..	109
Les génériques.....	110
Les « silences plateau » qu'il ne faut pas oublier d'enregistrer .....	111
<b>Chapitre 2 - Les outils de production .....</b>	<b>113</b>
Les matériels d'enregistrement .....	113
Les logiciels.....	116
Les outils en ligne .....	118
La diffusion et la projection .....	119
L'archivage .....	119
<b>Chapitre 3 - Le formateur à l'image.....</b>	<b>121</b>
Préparation avant le tournage .....	122
Concentration avant le tournage.....	122

Pendant le tournage .....	122
Séances de tournage.....	123
Tournage non accompagné .....	124
<b>Chapitre 4 - Les interactions</b> .....	125
À la poursuite de l'apprentissage actif .....	125
Les outils de contrôle des vidéos .....	126
Les vidéos interactives .....	126
Les documents associés .....	128
Les transcriptions .....	128
Les sous-titres.....	129
<b>Partie 4 - CAHIER TECHNIQUE</b> .....	131
<b>Chapitre 1 - L'enregistrement sonore</b> .....	133
S'installer pour enregistrer la voix .....	133
Enregistrer sur un smartphone avec le micro intégré.....	134
Enregistrer sur un smartphone avec un micro externe .....	135
Enregistrer sur un ordinateur.....	136
Enregistrer sur un enregistreur numérique de poche .....	138
Conseils pour enregistrer la voix.....	139
<b>Chapitre 2 - Les micros</b> .....	141
Connaître et reconnaître les micros .....	141
La directivité des micros .....	142
Enregistrer le son d'une vidéo en extérieur .....	144
Les accessoires du studio d'enregistrement des voix.....	145
Pour conclure .....	145
<b>Chapitre 3 - Les smartphones pour la vidéo</b> .....	147
Le smartphone .....	148
Les caméras du smartphone .....	150
S'organiser pour se filmer seul .....	151
Les micros internes du smartphone .....	152

Les accessoires de prise de vues.....	153
La connectique des micros externes.....	155
Le contrôle qualité du son pendant l'enregistrement.....	157
Les applications de prise de vues .....	158
Les applications de montage .....	160
<b>Chapitre 4 - Les prompteurs.....</b>	<b>161</b>
Préparation du texte à afficher.....	161
Prompteur pour un enregistrement en son seul.....	162
Prompteur pour un enregistrement vidéo .....	162
Dispositif réservé aux maquettes .....	163
<b>Chapitre 5 - Montage virtuel, pièges et bonnes pratiques .....</b>	<b>165</b>
L'interface d'un logiciel de montage vidéo.....	165
Les pistes de la timeline.....	166
La mécanique du montage .....	168
La mécanique des fichiers et dossiers.....	170
<b>Chapitre 6 - Montage son avec Audacity.....</b>	<b>175</b>
Découvrir Audacity .....	175
Préparer l'enregistrement de votre voix .....	176
Enregistrement et montage.....	179
Enregistrer et exporter.....	181
<b>Chapitre 7 - Montage image avec Camtasia .....</b>	<b>183</b>
Initiation au logiciel de montage (Editor).....	183
Initiation à la capture vidéo (Camtasia recorder).....	185
Découvrir les outils d'effets et d'enrichissement des vidéos .....	187
Conseils pour les modifications et l'archivage .....	188
<b>Chapitre 8 - Enregistrement avec Rapidmooc .....</b>	<b>189</b>
Le dispositif technique .....	189
Les différents processus de production .....	190
Une séance d'enregistrement sur Rapidmooc.....	191

## RÉALISER UNE VIDÉO PÉDAGOGIQUE

Annexe 1 - Hébergement des vidéos .....	193
Annexe 2 - Le droit d'auteur .....	199
Conclusion .....	209
Bibliographie et références .....	211
À propos de l'auteur .....	213